



CLUB LA NUEVA ESPAÑA EN AVILÉS

Marisol Pérez: "Aspiro a que mi libro ayude a más personas en duelo"

La madre de una de las víctimas del 11M critica la impunidad de quienes entorpecieron la investigación

F. L. J.
El hijo de Marisol Pérez Urbano, Rodrigo, de 20 años, fue una de las 193 víctimas de los atentados cometidos en Madrid el 11 de marzo de 2004. Según el propio joven dejó escrito en las entonces incipientes redes sociales Rodrigo murió sin poder consignar un "día memorable" en su vida. Y es que, como su madre apuntó ayer, en la presentación en Avilés del libro "Dinos dónde estás y vamos a buscarte", "lo asesinaron demasiado joven, aún no había tenido tiempo para vivir". Marisol Pérez Urbano emocio-

no al público que acudió a la presentación de un libro que condensa en sus páginas un relato aséptico de los hechos acaecidos en Madrid el 11 de marzo de 2004, las reacciones de los amigos y el entorno de Rodrigo al saber de su muerte, cómo sobrellevó la familia del joven el duelo por su pérdida y el punto de vista de una madre que ha perdido a su hijo sobre la controvertida investigación que se hizo de los atentados y la utilización partidista de los mismos en foros políticos. El libro, que ha visto la luz ahora, es un compendio de material re-



Marisol Pérez Urbano, con el periodista Chefor Rad. | Ricardo Solís

copilado durante 15 años en medios de comunicación y redes sociales, más testimonios desgarradores de quienes conocían a Rodrigo y dejaron constancia de su dolor en chats y foros similares.

La autora, filóloga y hasta fecha reciente profesora en un instituto de Getafe, hilvana el conjunto creando

una obra que sirve tanto de homenaje a la memoria de su hijo como de denuncia de los confusos episodios y las teorías de la conspiración que, aún hoy, siembran dudas y generan desconfianza sobre la tesis final de los atentados: que fueron cometidos por una célula islamista como supuesta represalia por la

participación de España en la Guerra de Irak.

Pérez Urbano asegura que, ante todo, "este es un libro de duelo y aspiro a que ayude a la gente que está pasando por esa situación, como a mí me ha ayudado tener el apoyo y la comprensión de otras personas que vivieron pérdidas".



Los amigos de los quesos, en Avilés

El Círculo Gastronómico de los Quesos Asturianos se reunió ayer por primera vez en Avilés. Los miembros de la hermandad—en la foto— se dispusieron a exaltar el queso Peralzola, de Illas, a base de un menú que constó de croquetas y pasteles elaborados con este lácteo.

Anuncios por palabras edición de Avilés

Precio por palabra: semana 0,23; domingos, 0,29 - Mayúsculas semana, 0,29; domingo, 0,36 - Negritas semana, 0,33; domingo, 0,39, más IVA (mínimo 10 palabras)

7

BOLSA DE TRABAJO

RESTAURANTE Vieja Rula (Avilés) precisa cocinera con experiencia para menú diario y carta. Descanso Domingos. 985520370.

HAZTE DONANTE DE SANGRE
Si eres de grupo negativo, te necesitamos aún más
Unete a nosotros
CENTRO COMUNITARIO DE TRANSFUSION DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Diez trombones, un piano, cuatro manos

El Conservatorio celebra cuatro décadas con un concierto de viento que cede el testigo a uno con teclado y dos intérpretes

S. F.
En el Conservatorio de Avilés lo que suena mejor es la música. Y de esa hubo mucha ayer, en el vestíbulo del centro educativo, y la habrá esta tarde mismo, en el escenario de la Casa de Cultura: los pianistas Pelayo Ciria y Guiomar Ortiz—los dos de la escuela musical Katarina Gurska, en Madrid— tomarán asiento ante el teclado de un piano y lo tocarán a cuatro manos. Será a partir de las 20.00 horas y está incluido en el programa de festejos del cuadragésimo aniversario del Conservatorio avilesino, cantera de músicos profesionales y celebrados concertistas.

Ciria y Ortiz son el dúo "Rex", que nació hace un par de años bajo la tutela Brun Vlahsek. Los dos músicos son conocidos en el Conservatorio de Avilés: los vínculos avilesinos de Ciria son muy señalados. Este de esta tarde es su tercera colaboración. El dúo "Rex" ha viajado y ha tocado en Dubrovnik, en Croacia, pero también en Madrid, de donde proceden. "Rex" combina programas con piezas barrocas y también contemporáneas.

El programa que presentan esta tarde está formado por la "Petit Suite", de Claude Debussy, la "Danza Macabra", de Camille Saint-Saëns, cinco piezas a cuatro manos de György Sándor Ligeti, el "Vals de las flores" del ballet "Casanueces", de P. I. Tchaikovsky para terminar con tres danzas húngaras, de Brahms



Los trombonistas del congreso asturiano, ayer, en el Conservatorio. Mara Villamuza

Pero esto será esta tarde, lo que hubo ayer fue un concierto con una decena trombonistas. Fue en el hall del palacio que acoge las enseñanzas musicales avilesinas. El coro de trombones del Conservatorio de Oviedo y el cuarteto "BoomBones" combinaron su colección de talentos. El profesor Alberto Castelló ofreció ayer en Avilés también una "masterclass". Esto fue el preludio de la cumbre de trombonistas

de Asturias. Quedan recitales en Oviedo (Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner") y el domingo, 1 de marzo, en Gijón (Centro de Cultura Antigua Instituto de Gijón)

Hasta este primero de marzo, el trombón se llevará la música de calle gracias al cuarteto "Ars Equilibrata" y profesores instrumentistas de las orquestas sinfónicas OSPA y Oviedo Filarmonía.